

# La luna è azzurra d'agosto

EDIZIONE  
SPECIALE

**37° Edizione speciale**  
**San Miniato (PI) – centro storico**  
**5, 6, 7, 8 Agosto 2020**

## PROGRAMMA ORARIO

### **Mercoledì 5 agosto**

Loggiati di San Domenico – platea di circa 100 sedute

Ore 21,15 – Replica ore 22,20

Saeed Fekri (Iran) in “L’incantatore” (mimo, mago e clown) (durata 35’)

Piazza del seminario - platea di circa 130 sedute

Ore 21,30 – Replica ore 22,40

Veronica Gonzalez in “C’era due volte un piede” (teatro dei piedi) (durata 35’)

### **Giovedì 6 agosto**

Loggiati di san Domenico – platea di circa 100 sedute

Ore 21,15 – Replica ore 22,20

All’InCirco in “PuPAZZi d’amore” (marionette a filo) (durata 30’)

Piazza del seminario - platea di circa 130 sedute

Ore 21,30 – Replica ore 22,40

Denì Magic in “Per farvi magia” (magia e illusionismo) (durata 35’)

### **Venerdì 7 agosto**

Loggiati di san Domenico – platea di circa 100 sedute

Ore 21,00 – Replica ore 22,10

Teatro del Cacao in “Beat Socks” (attore e pupazzi) (dur. 35’)

Piazza del Seminario - platea di circa 130 sedute

Ore 21,15 – Replica ore 22,30

Alessandro Gigli in “Pinocchio” (burattini e contastorie) (dur. 35’)

Piazza del Duomo – platea di circa 170 sedute

Ore 21,50 – Replica ore 23,00

Circo Improvviso in “Pindarico” (trasformismo su trampoli) (dur. 35’)

## Sabato 8 agosto

Loggiati di San Domenico – platea di circa 100 sedute

Ore 21,00 – Replica ore 22,10

Nicola Pesaresi in “Zitto quando parli” (ventriloquo con pupazzi) (dur. 35’)

Piazza del Seminario - platea di circa 130 sedute

Ore 21,15 – Replica ore 22,30

Federico Pieri in “Uno per tutti” (ombre, sand art, magia) (dur. 30’)

Piazza del Duomo – platea di circa 170 sedute

Ore 21,50 – Replica ore 23,00

Circo Improvviso in "Alto Livello" (trasformismo su trampoli) (dur. 30’)

*L'ingresso è gratuito e riservato. E' possibile prenotare sul sito Terzostudio/Festival/Luna è azzurra compilando il form oppure direttamente la sera dello spettacolo, fino ad esaurimento posti. Coloro che prenotano online dovranno presentarsi all'ingresso almeno 10 minuti prima dell'inizio spettacolo.*

## Spettacoli UNO per UNO

**5 agosto 2020**

**Loggiati di San Domenico – platea di circa 100 sedute**

**Ore 21,15 – Replica ore 22,20**

**SAEED FEKR (IRAN) – “L’INCANTATORE”**

<http://www.youtube.com/watch?v=nB1tjrxjDdM>

<http://www.youtube.com/watch?v=6FQTdaPbj2s>

<http://www.youtube.com/watch?v=kzpz6Od8eFU>

<http://www.youtube.com/watch?v=9kf1hBmXCSc>

Il più grande mimo di strada che opera in Italia. I suoi numeri, così semplici e così divertenti, così elementari e così complessi, così internazionali perché ricordano padri illustri come Marceau o i Mummenschanz o Totò o Chaplin, divertono i grandi e i piccini di tutto il mondo. *Saeed*, mimo e artista iraniano, da anni ottiene grandi e meritati successi perché egli è padrone del suo corpo, perché stupisce, incanta, diverte, abile istrione e direttore d'orchestra di un complice pubblico. Ha vinto numerosi premi ed ha al suo attivo numerosissime apparizioni televisive sulle reti nazionali, in particolare ha riscosso un personale successo nella trasmissione "Solletico" trasmessa da Rai 1 ('95/'96). Ha partecipato ai più importanti festival italiani ed ha lavorato per sei mesi a Los Angeles per la *Disneyland*. Numerosissime le partecipazioni televisive: Vincitore assoluto di “Sette per uno” (2000) – Presenza fissa (2003) a “Non chiamatelo circo”. *"Armato solo di un cappello e di un palloncino Saeed offre quaranta minuti di grande arte, di pura emozione, di partecipazione attiva e divertita ad una rappresentazione di grande valore, insomma, un altro modo di far ridere"*. (La Repubblica. Dur. 35 min.

**Piazza del seminario - platea di circa 130 sedute**

**Ore 21,30 – Replica ore 22,40**

**Veronica Gonzalez in “C’era due volte un piede”**

<https://youtu.be/NkL5QtBCZcl>

L'artista ha due piedi speciali che si trasformano in buffi personaggi ogni volta che lei li porta verso il cielo. Le sue marionette di carne ed ossa interpretano le più esilaranti storie accompagnate da una ricca colonna sonora mentre si intrecciano scene piene di ritmo, fantasia, poesia e humor. Uno spettacolo che ha fatto sognare il pubblico di tutto il mondo e che sicuramente incanterà anche a voi! *Dur. 35 min.*

**6 agosto 2020**

**Loggiati di San Domenico – platea di circa 100 sedute**

**Ore 21,15 – Replica ore 22,20**

**All'InCirco in "PuPAZZI d'amore"**

<https://youtu.be/3Bu3dOeQIJ0>

Spettacolo di strada che fonde tecniche diverse del teatro di figura (marionette a filo, burattini, pupazzi, scenografie meccaniche) per dar vita a scene surreali, divertenti, grottesche e, a tratti, poetiche...Storie di amori tragicomici in toni pastello, raccontate con l'innocenza e la leggerezza propria degli oggetti inanimati. Marionette, burattini e pupazzi si avventurano in quadri surreali, divertenti, grotteschi e, a tratti, poetici... tra fioriture e metamorfosi verso la consapevolezza che nulla si crea, nulla si distrugge, ma tutto si trasforma. Cosa possiamo fare? Il segreto, forse, è non rincorrere le farfalle, ma curare il giardino perché loro vengano da noi.

*Dur. 30 min.*

**Piazza del Seminario - platea di circa 130 sedute**

**Ore 21,30 – Replica ore 22,40**

**Denì Magic in "Per farvi magia"**

<https://youtu.be/v7lx31SCA4>

La passione del papà si è trasformata nel tempo nella passione di tutti loro. Sì, perché loro sono una famiglia magica che si esibisce insieme o alternandosi. L'amore che li lega nella vita viene portato in scena e le loro performance sono sempre di grande successo proprio per la sintonia e il feeling che c'è tra di loro. Con loro non puoi mai sapere cosa sta per succedere, la loro magia brillante e a tratti ironica spazia dalla magia classica alle grandi illusioni. Godetevi la loro magia e lasciatevi stupire... in fondo mica tutto deve per forza avere un senso.

*Dur. 35 min.*

**7 agosto 2020**

**Loggiati di San Domenico – platea di circa 100 sedute**

**Ore 21,00 – Replica ore 22,10**

**Teatro del Cacao in "Beat Socks"**

[https://www.youtube.com/watch?v=ReOJb\\_siYFo](https://www.youtube.com/watch?v=ReOJb_siYFo)

Il Teatro di strada è una forma d'arte in cui il pubblico si pone allo stesso livello dell'attore e viceversa. In cui quest'ultimo si mette a nudo. In Beat Socks ci si ferma prima. L'attore resta in mutande! Non ci sono filtri, ma solo tanto imbarazzo. E' uno spettacolo in cui la magia e la clowneria conducono al teatro di figura. Uno spettacolo nello spettacolo. Pupazzi che cantano, ballano sulle note delle più famosi canzoni internazionali. Un teatro che si costruisce sotto gli occhi increduli dello spettatore. Tutto si svolge sopra una cassa, che diventa spazio scenico, stereo, baule magico, teatro dei burattini e il gran finale con trasformazione.

*Dur. 35 min.*

**Piazza del Seminario - platea di circa 130 sedute**

**Ore 21,15 – Replica ore 22,30**

**Alessandro Gigli in “Pinocchio”**

Ritorna l'arte antica del contastorie che utilizzando il ritmo e la capacità di affascinare narrando, con l'aiuto scenografico del telo illustrato, farà entrare lo spettatore nel magico mondo della fiaba e del racconto. Una forma teatrale questa, nella quale Alessandro Gigli è divenuto maestro, sapendo coniugare i vari e differenti registri espressivi dalla drammatizzazione fino alla forma del 'cuntu'. Solido e stralunato attore, grande affabulatore, capace di far apparire, per magia, le più incredibili visioni, fidando tutto sulla capacità evocativa della parola. Il telo attorno al quale ruota lo spettacolo è quello de “Le avventure di Pinocchio” da Collodi, un testo che Gigli conosce in ogni sua più piccola sfumatura e dettaglio (autore tra l'altro di altri spettacoli “Le paure di Pinocchio”, “La casa di Pinocchio”, “La fame di Pinocchio”. L'affabulazione è rotta dallo spazio di Mangiafuoco e dallo ‘spettacolo nello spettacolo’ che si farà in baracca, con una storia semplicissima di amori contesi, di lotte furibonde, sfide terribili, lieto fine. Una storia perfetta nel ritmo, nei tempi di apparizione/sparizione, nell'alternarsi di rincorse e bastonate, tutti elementi che sono poi l'essenza dei burattini in baracca. *Dur. 35 min.*

**Piazza del Duomo – platea di circa 170 sedute**

**Ore 21,50 – Replica ore 23,00**

**Circo Improvviso in “Pindarico”**

<https://youtu.be/kFbnI5pHMCs>

Spettacolo di trasformismo ed illusionismo su trampoli. Un volo in bilico tra il reale e l'immaginario. Il viaggio libero e visionario che un aviatore ormai vecchio compie sul filo dei ricordi. Un'avventura vissuta in gioventù, o forse nella dimensione fiabesca del sogno ad occhi aperti. Ecco, si gonfia il pallone della mongolfiera: tutti a bordo, si parte! Come in una lanterna magica, grazie alla potenza evocativa della musica e delle immagini, entriamo in un mondo di creature straordinarie e di improbabili incontri. La danza di un polpo viola e d'argento, le ali variopinte di un coloratissimo uccello, i simpatici equilibrismi di una scimmietta circense, e ancora l'elefante, il dinosauro, l'unicorno... Personaggi ora seri ora buffi che, grazie ai bellissimi costumi, ingigantiti nelle proporzioni dall'utilizzo dei trampoli, diventano di straordinari e di grande impatto visivo. La storia si srotola tra sorprese e momenti di ilarità, guidandoci in un onirico, improbabile, meraviglioso viaggio. *Dur. 35 min.*

**7 agosto 2020**

**Loggiati di San Domenico – platea di circa 100 sedute**

**Ore 21,00 – Replica ore 22,10**

**Nicola Pesaresi in “Zitto quando parli”**

<https://youtu.be/14Kg03dFq7k>

Un palco, un mago, e un pupazzo... e forse qualcuno a cui è abbracciato il pupazzo...

L'artista è un ventriloquo ed anche un mago. Lo show ha il retrogusto del vecchio cabaret e dell'avanspettacolo con tanti e diversi personaggi, ed è ricchissimo di novità ed effetti originali. Amatissimo dai bambini ma adatto ad un pubblico di tutte le età. Con il personaggio del Ventriloquo, l'artista ha partecipato all'edizione 2012 di Italia's Got Talent con accesso alle semifinali, dove ha riscontrato un successo straordinario. *Dur. 35 min.*

**Piazza del Seminario - platea di circa 130 sedute**

**Ore 21,15 – Replica ore 22,30**

**Federico Pieri in “Uno per tutti”**

<http://youtu.be/SP-cC4JdIBI> (numero di pittura creativa)

<http://youtu.be/YYqOc5YjlvA> (numero di ombre e sabbia)

Pièce d'illusionismo, ombre, magia e creatività. Un unico interprete si trasformerà, scena dopo scena, in tre diversi personaggi buffi e curiosi che mostreranno al pubblico le rispettive peculiarità teatrali. Un imbonitore cercherà di convincere il pubblico a comprare il suo "magic spray" per capelli, mostrando le capacità 'miracolose' del prodotto. Un prestigiatore cinese incanterà con le ombre, realizzate a vista con il corpo. Un strampalato pittore, invece di prendere il pennello, afferra una palla da bowling impazzita e poi un grande pallone giallo del diametro di quasi 2 metri che tenterà di inglobare prima la sua testa e poi il suo corpo. Dopo le gag di magia comica, il pittore riesce finalmente ad afferrare la sua tavolozza e a regalarci un incredibile disegno, apparentemente privo di senso, ma se ricomposto come un puzzle e con gli incastri giusti, sorprenderà anche il più scettico spettatore. Sulla sua tela, ancora un ultimo incantesimo: una breve e poetica storia, scandita da immagini realizzate con la sand art, l'arte di manipolare la sabbia, quasi come una sequenza cinematografica. *Dur. 35 min.*

**Piazza del Duomo – platea di circa 170 sedute**

**Ore 21,50 – Replica ore 23,00**

**Circo Improvviso in "Alto Livello"**

[https://youtu.be/6MydRGh\\_t4Y](https://youtu.be/6MydRGh_t4Y)

Spettacolo di trasformismo e illusionismo su trampoli, di grande impatto scenico, contenitore di tanti sketch comici e di grande impatto visivo. "Alto Livello" è uno spettacolo senza età che usa la tecnica del trasformismo e dell'illusionismo su trampoli. Un teatro di figura nuovo ed originale dove viene presentata una galleria di suggestivi personaggi umani o animali: la mosca, il cavallo/cavaliere, la medusa, la giraffa, la ballerina, Aladino sul tappeto volante, il nano-funambolo, tutti realizzati con semplici trucchi basati sul prolungamento (o meglio, la deformazione) degli arti. Indimenticabile la metamorfosi 'a vista' del bruco che diventa farfalla. Oltre alla suggestione delle figure è molto efficace anche la velocità della trasformazione.

*Dur. 35 min.*

*L'ingresso è gratuito e riservato. E' possibile prenotare sul sito Terzostudio/Festival/Luna è azzurra compilando il form oppure direttamente la sera dello spettacolo, fino ad esaurimento posti. Coloro che prenotano online dovranno presentarsi all'ingresso almeno 10 minuti prima dell'inizio spettacolo.*

**Comune di San Miniato e Terzostudio progetti per lo spettacolo**